

Agustín Guerrero



Pianista, compositor, arreglador, director de orquesta y docente.

Edad: 32 años

Fecha y lugar de nacimiento: 14/06/2016, Lomas de Zamora

DNI: 33.587.275

Estado Civil: Divorciado

Dirección: José Hernández 1549, Burzaco (CP 1852), Alte. Brown, Bs.As

Tel: 2050-7442 Cel: 1568611416

agustin_cn@yahoo.com.ar

aguerreromusico.com

Estudios

- Nuevo Colegio Burzaco - Primario completo
- Escuela Nacional de Adrogué - Secundario completo
- Conservatorio Julián Aguirre - Formación Básica (F.O.B.A) completo
- Conservatorio Julián Aguirre-Tecnicatura en piano (incompleto)
- Becario de la Universidad Maimonides – Facultad de artes musicales-Lic. en piano, Composición musical y Dirección orquestal.

Formación musical

Estudió piano con Julián Peralta, Cristina Pería, Cecilia Mettler, Ana Stampalia y Néstor Ibarra. Armonía, contrapunto y composición con Eduardo Wilde y Néstor Ibarra. Cursó la tecnicatura con orientación en piano en el Conservatorio provincial Julián Aguirre y las carreras de composición, piano y dirección orquestal, en carácter de becario, en la Facultad de Artes Musicales de la Universidad Maimónides. Participó como alumno activo en las clases magistrales de piano brindadas en la Universidad Maimónides por Jordi Mora y Roberto Bravo en el año 2007.

Agrupaciones musicales

A los 11 años de edad integra la orquesta de tango infantil “La Branquita”. A los 14 se incorpora como pianista a la Orquesta juvenil de tango del Centro Cultural Plaza Defensa. A los 16 años funda y dirige la “Orquesta Típica Cerda Negra” con la que realizó su primera gira por Europa (2006), y con la que cierra el Festival de Tango de Buenos Aires del año 2007. Es mismo año presenta su primer material discográfico “Quiebre”, en el teatro Lola Membrives. A los 18 años de edad es convocado para dirigir la Orquesta típica del Conservatorio Julián Aguirre. Al año siguiente crea y dirige la “Orquesta Típica Agustín Guerrero” con la que graba en el año 2010 “Resurgimiento”, llevando su música al Festival Internacional Cervantino de México, lo que le vale la nominación a los premios más

importantes de música en vivo de México: “Lunas del Auditorio”. En el 2013, la OTAG, abre el Festival de tango de Buenos Aires en la Usina del Arte, siendo además programador y curador del festival. En el 2015 graba su tercer disco, “XXI”, con el que logra la nominación a los Premios Gardel, como Mejor álbum de orquesta de tango instrumental. En el mismo año forma el “Dúo Guerrero Scalerandi” (junto al guitarrista y compositor Juan Martín Scalerandi) presentándose en varios escenarios destacados como la Usina del Arte -en marco del Festival de tango de Buenos Aires 2016- y el CCK – en el marco de La semana del tango 2016. En el 2018 el diario La Nación considera la presentación el dúo en el CAFF en el 2017 como uno de los 10 shows más importantes realizados en Argentina dicho año. En el 2016 forma el “Quinteto Agustín Guerrero”, ofreciendo varias actuaciones en el “Centro Cultural Padre Mugica”, un concierto en marco del Encuentro de tango para músicos 2017, en la sala sinfónica del CCK (La ballena azul) y el estreno mundial de “Epopéya Argentina”, obra inédita de Astor Piazzolla en homenaje al Peronismo. En el 2019 crea el “Ensamble de tango contemporáneo” compuesto por músicos parisinos realizando el concierto debut de dicho ensamble en “La Casa Argentina de París”.

Otras actividades artísticas

A los 11 años de edad compone su primera obra, el tango “El Flaco”. En el año 2008 viaja a Francia para presentarse en el marco del Festival de tango de Mentón, abriendo ese mismo año como solista de piano, el Festival de tango de Buenos Aires en un homenaje a Horacio Salgán. Ese mismo año se estrena el “Tango” de la Suite Salgán (interpretado por la orquesta del tango de Buenos Aires). Desde el 2009 hasta el 2017 brindó en el “Centro Cultural Padre Mugica” un taller de piano abierto a la comunidad. En el 2010 Juan José Mosalini le graba en el disco “Los que vendrán”, un tango llamado “A Pedro Laurenz” para tres bandoneones y contrabajo. En el 2012 se edita la partitura de su tango “El Flaco” en el libro “Piano Argentino” producido por el Fondo Nacional de las Artes. En el 2013 crea el “Festival de tango del Senado” en la Honorable Cámara de Senadores de la provincia de Buenos Aires. En el año 2014 presenta en el programa radial Fractura Expuesta una charla llamada: “Piazzolla Hoy”. En el año 2015 participa de la Segunda bienal de composición musical de la Universidad Nacional de Córdoba con su taller de análisis y composición del tango del siglo XXI. Luego brinda un concierto de piano solista con músicos invitados denominado “Diálogos” en la Usina del Arte. En el mismo año crea junto a Juan Martín Scalerandi, Leonel Capitano y Lautaro Kaller “Orillas Gardelianas”, proyecto artístico y producción discográfica que rescata el repertorio criollo gardeliano y que es presentado en la ciudad de Rosario y en el Centro Cultural Padre Mugica de Banfield. En el año 2017 es convocado por la organización “Tango Sin Fin” para dar clases de composición, orquestación y ensamble, en marco del encuentro de tango para músicos realizado en el “Centro Cultural de la Memoria Haroldo Conti”.

En el 2019 realiza una gira por Cuba y México que incluye el rodaje del documental “Son-Tan-Go” junto al cantante y bandoneonista Leonel Capitano, una extensa gira europea con el “Dúo Guerrero-Scalerandi+Capitano” y el estreno mundial de “ESTUPIDEZ”, obra conceptual de su autoría en colaboración con Pablo Marchetti (poesía) y Gonzalo Duro (imágenes).

Actualmente es socio de Sadaic, AADI, SADEM y es el director artístico del “Almacén Santa Rita”. Su obra se encuentra editada en www.epsapublishing.com

Contacto y redes sociales



Correo electrónico: agustinguerrero88@gmail.com

Instagram: https://www.instagram.com/agustinguerrero_oficial/?hl=es-la

Facebook: <https://www.facebook.com/agustinguerrermusico>

Youtube:

https://www.youtube.com/channel/UCVnMis_LCoyTmHv7Nz04Ahw?view_as=subscriber